

# Hong, Gary 洪逸凡

藝術家

台美人歷史協會

史料 >

藝術 >

藝術家 >

台美人歷史協會 編輯

版權所有 分享引用



1996 年至 2009 年曾多次入選法國秋季沙龍、法國藝術家沙龍，個展十七次。他勇於嘗試新技法、新材質，不斷的在變化中精益求精；自水墨的暈染到獨創玻璃及壓克力板的透析折射，用色豐潤，加上其間夾雜的亮麗色彩及蒼勁有力的線條，更增添三度空間的立體感，形成一種空靈意境的美學及情感的抒發，充分表現出其內含與韻味，顯現出其特殊的抽象藝術。

## 重要畫歷

**1953** 生於臺灣苗栗

**2004** 旅居美國加州洛杉磯

**2010** Art Center College of Design 進修

**2005-2006** Pasadena City College 進修

**1999** 東海大學美術研究所進修

## 展覽

**2013** 美國加州，Whittier 藝術協會 "Miniatures and More" 展

Hillcrest Congregational Church, 第 53 年度藝術季受邀展出, 加州, 美國

臺北經濟文化辦事處洛杉磯文化中心, El Monte, 加州, 美國

新藝畫會, Whittier 市, 加州, 美國

2012 俄國藝術美術館之"國際藝術季", 紐約市, 紐約州, 美國

第 27 年度加州創作展, City of Brea 畫廊, 加州, 美國

Hillcrest Congregational Church, 第 52 年度藝術季受邀展出, 加州, 美國

臺北經濟文化辦事處洛杉磯文化中心, El Monte, 加州, 美國

2011 CCAA 美術館秋季展, Rancho Cucamonga, 加州, 美國

臺北經濟文化辦事處洛杉磯文化中心, El Monte, 加州, 美國

Hillcrest Congregational Church, 第 51 年度藝術季受邀展出, 加州, 美國

Agora 畫廊, 紐約市, 紐約州, 美國

2010 Agora 畫廊, 紐約市, 紐約州, 美國

臺灣中心, 聖地牙哥, 加州, 美國

Andrews Art Museum, Andrews 市, NC 州, 美國

X 現代藝術博物館, Pomona 市, 加州, 美國

2009 X 現代藝術博物館, Pomona 市, 加州, 美國

2009 新藝畫會, Whittier 市, 加州, 美國

Laguna Beach 藝術季, Laguna Beach 市, 加州, 美國

2008 臺北經濟文化辦事處洛杉磯文化中心, El Monte, 加州, 美國

2007 Sandstone 畫廊, Laguna Beach 市, 加州, 美國

2007 Bluebird 畫廊, Whittier 市, 加州, 美國

2006 San Gabriel 畫廊, San Gabriel 市, 加州, 美國

2004 凡亞藝術空間, 臺中, 臺灣

- 2002 彰化縣文化中心，彰化，臺灣
- 2001 首都藝術中心，臺中，臺灣
- 1999 首都藝術中心，臺中，臺灣
- 1998 臺北市政府名人畫廊，臺北，臺灣
- 1997 三石藝術中心，新竹，臺灣
- 1997 太平洋文化基金會，臺北，臺灣
- 1997 苗栗縣文化中心，苗栗，臺灣
- 1997 國際藝術中心，臺北，臺灣
- 1996 省立台南社教館，臺南，臺灣
- 1996 草土舍藝術沙龍，東京，日本
- 1995 臺中市文化中心，臺中，臺灣

#### 獲獎

- 2013 美國加州，Whittier 藝術協會 "Miniatures and Small Works" 展，第三名
- 2010 美國藝術評審沙龍 "2010 春、夏季展"
- 2010 美國加州 Hillcrest Congregational Church, 第 50 年度藝術季榮譽獎
- 2009 法國秋季沙龍入選
- 2007 美國加州 Long Beach 藝術協會，2007 會員展，第三名
- 2006 美國藝術家雜誌，第 23 屆年度藝術比賽入選
- 2003 法國秋季沙龍入選
- 2002、2000、1999、1998、1996 法國藝術家沙龍入選五次
- 1996、1994 日本第 22、20 屆日本 IMA 當代藝術展，國際交流獎

1993 日本第 49 屆日本當代藝術展入選

會員

臺灣藝術家法國沙龍學會創始會員

美國·Neo Art 畫會創始會員

美國·加州·CCAA 美術館會員

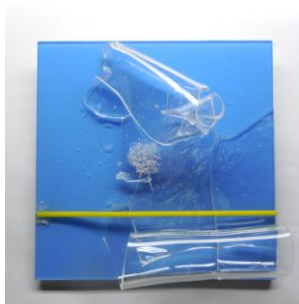
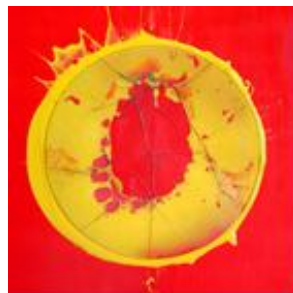


LANDSCAPE, 30" X 44", 2008 MIXED MEDIA, GARY HONG

\$5,000



Bird's eye view series # 1, 16" X 20", Acrylic, pouring medium and glass on canvas on board, Gary Hong



# 洪逸凡的壓克力世界

楊平猷 Tomi20120107

認識洪逸凡兄該有兩三年了吧？當時是應畫家劉白兄的邀請參觀〔新意畫會〕的畫展。場內可以看到多位旅美台灣精英現代畫家的作品，畫風大抵相近，水準大致整齊。瀏覽了會場一遍之後，我駐足在〔圖一〕這張紅色調壓克力畫前良久，欣賞他簡單而平穩的大紅，加上流利瞬變抖動適度的線條，構成畫面安穩平和而變化的神秘氣氛。欣賞了他那超越顏料堆積而展現了整體意境的美感，也品嚐了畫家與我之間的心性交融。這時他出現了，是作者洪逸凡與我的第一次。



我們交換了意見，我們討論了創作觀念。其後的日子我們相約看畫展；應邀收藏家聚會；互訪工作室。這樣變成好朋友，我們相互激勵共勉；相互挑剔或建議指正；一起參訪參展。

最近的某一天，忽然我想到，這樣一位難能可貴的人，也該介紹給我們的鄉親朋友吧。

洪逸凡本名洪志銘(Gary Hong)，台灣苗栗人，一九五三年生。

十歲，通霄國小三年級時，全校舉行野外寫生比賽，他不被老師指定為班上人選，但獲准自行報名參加，卻榮得全校第二名。父親為公務員，在子女幼年的養成教育時，誠如一般父母對藝術繪畫上比較不那麼鼓勵，因此他選擇了商校，放棄報考嚮往的國立藝專。

台中商專期間，每年負責壁報編製，比賽總得首獎，並成為學校美術社社長。通常壁報的編製，在特定的單元主題上，要有精簡明確獨特的內涵，吸睛的版面安排，才能吸引

讀者，這都是非課堂上的知識，與非寫實的唯美造型表達方式，這份工作經驗對洪逸凡往後的藝術創作有很大的幫助。

同時，透過同學父親介紹，拜在井松齡老師座下，學習北派山水水墨畫，開始他的專業學習，井老師是傅狷夫的學生，以皴法肯定又活潑層次豐富與雲煙神秘為專長，洪逸凡在此奠定腕下筆觸與內心神韻的掌握功夫。

二十三歲，改隨唐業港老師門下，研習潑墨宣染，唐老師是畫虎長才張善仔（張大千的兄長）的學生，但卻增添了張大千晚期的彩墨技法，而成半抽象水墨風格，然到了洪逸凡的手中，就變成抽象彩墨畫，集合了北南心法於畫面，導向了現代藝術的原始基礎。

一九九一年，在台中市國美館欣賞李仲生畫展時，結識了畫展解說員許輝煌，李仲生的學生，李老師是早年台灣現代藝術教育的第一人，以啟發方式來引導學員的天性。他指導下的學生，各有各的風貌，而且都能有精湛的表現，〔五月畫會〕的現代畫家多是出其門下。在許輝煌的引導下，洪逸凡放下灰黑的水墨，改用了艷麗的壓克力素材與多媒體技法，開啟了西洋現代抽象繪畫之門，在技法上又不斷自我更新，逐漸走入現在的模樣。這時的台灣藝壇，仍偏向學院教育的思考，承襲數百年歷史的油畫與水彩，壓克力與多媒體技法，還不是很流行，壓克力顏料的保存性尤其被存疑。其實，壓克力是一種現代工業的副產品，是一種有強力粘性與抗紫外線性的水溶性白色膠質，乾燥後變成透明堅硬固體，壓克力膠加入色料，完密混合後，即成為壓克力顏料，它的色料和油畫顏料及水彩沒有不同，只是溶劑的差異，使用時可以因水分的多寡而讓效果像油畫濃塗或像水彩畫淡彩宣染，或濃淡混合運用，作畫時更有發揮的空間，為一般現代藝術家所喜歡。它和其他媒體完密的粘結性，也更吻合現代藝術家的表達方便。至於收藏家所擔心的保存時間問題，到目前已有八十餘年了，還不曾有事件聽說過，一直還被藝術

家所習慣使用著。這種技法的多樣性與創造性，正符合洪逸凡的心性需求，經他的善巧運用他的長才更表露無遺。

同時，在許輝煌的鼓勵下參加各種展覽，他特殊新穎與韻味氣質的畫面，不論台灣、日本與美國都得好評，尤其年年入選法國藝術家沙龍與秋季沙龍，更是轟動藝壇。法國藝術家沙龍與秋季沙龍是集合全世界現代藝術精英的試練場，為台灣許多藝術家夢寐以求的地位，他的表現從此被公眾所肯定。

一九九六年，他和許輝煌、李元亨、趙宗冠、鍾烜暢及施純孝等六人籌組〔法國沙龍台灣藝術家學會〕，並於二零零三年正式立案，成為全國性藝術團體。

一九九七年起，先後又親近了陳顯棟與紀宗仁，紀宗仁也是現代畫的名家，相互間也有相互成長的關係。

一九九九年，入東海大學美術研究所在職碩士班進修。前後幾年間，在國內外有個展十五次，聯展數十次，成為一個忙碌的鋒頭的藝術家，作品廣被收藏的藝術家。

二零零四年移居來美，與此地的六位畫家成立〔Neo Art 畫會〕，不斷開展覽。

二零一零年入巴沙迪納 Art Center College of Design 進修〔抽象繪畫之構成〕，同時不忘參與美國主流藝術機會。

他過的是從商生涯，都是利用業餘時間，致力於藝術的專業領域，成就不亞於一班專業藝術家。他在任職銀行副理時，一再入選法國現代藝術沙龍，而轟動學院式的台灣畫壇，比較十歲時的故事，是重複演練寫照。

前年，不斷試驗裂痕玻璃與壓克力顏料結合的創作，成果在紐約〔Agora 畫廊〕展出。隨後又以壓克力版烘燒，配合色料造出亮麗引人的立體繪畫，近日又以虫膠燃燒所形成的焦痕與壓克力接合來創作。每一種材料都有它的特性，他都是利用這些材料特性，強化

它轉化它組織它，而成為給人豐富想像空間的作品，轉化醜陋為美感，這就是洪逸凡。綜觀洪逸凡，年少即了解自己執好藝術，並有美感的信心且勇於掌握機緣的心性，直到我認識他的現在，都一直如此。一直擁有著天生的現代藝術家對環境敏銳觸感與獨特不斷創新的特質，他對生命的自我提升，與對藝術的觀點，對藝術技法材料運用的創新追求，對現況的不斷超越，是這幾年讓我感受深刻的地方，也是它能立足於國際藝壇的主因。

來美這麼幾年，他仍不斷的努力，不斷的創作，不斷的向美洲主流藝壇邁進，我們給於祝福。

Serene beauty and jarring violence literally collide in the gripping works of Gary Hong, a Taiwanese-American painter. Rooted in Chinese calligraphy and landscape paintings, his compositions combine these traditions with abstract expressionism and smashed panes of glass. The layering effect of acrylic paints on panel, under glass, with some paints reaching the outer surface through cracks and fractures, teases viewers' depth perception. Painted lines run parallel to those created by shattered glass; pools of color gather at points of impact, adding new textures to the original abstract compositions. Though Hong's work evades clear figurative interpretation, the volatility in his panels often suggests skies and seascapes, with areas of sharp contrast evoking horizon lines and crashing waves.

All these tensions between layers, textures, gestures and tones make for compelling diversity and astounding complexity in each piece. Hong manipulates acrylics with great sensitivity and a flair for



mystery, his cloud-like formations occasionally emitting unexpected bursts of color and sharp lines. The careful application of paints in gentle gradients gives way to the chance destruction of broken glass. This tension between the planned and uncontrolled elements of Hong' s work gives each piece a sharp edge, so to speak. Each fluid shift between strong tones acquires new dimensions under forceful shards of delicate glass.