

Nami Yang 李淑櫻 藝術家 台美歷史協會 史料 > 藝術 > 藝術家 >

台美歷史協會 編輯

洪逸凡整理

版權所有 分享轉傳



Nami Yang 李淑櫻

台灣南投出生，台灣國立藝術專科學校西畫組畢業，1976 年移居美國洛杉磯，曾入加州州立北嶺大學 (California State University, Northridge)、加州藝術中心 (Art Center in Pasadena, California)進修。繪畫的表達自傳統的訓練蛻變轉化成現代的抽象與半抽象。創作特別著重在色與光的取捨，這讓觀賞者有著極大的想像空間與創作者對話。

2013 作品入選洛杉磯國際文化傳統周

2012 受選為 City of Whittier 展出藝術家之一，同年，入選 Open Studio Artist

2007~2009 作品連續入選法國藝術家、秋季等沙龍比賽，並在巴黎大皇宮展出。

個展

2008 洛杉磯，美國

1998 台北，台灣

1994 洛杉磯，美國



白嘉絲 21" x12" x11" 2009



李淑櫻 彩繪抽象人生

李淑櫻(Nami Lee) 的歡喜笑容, 是她用彩筆沾著五彩繽紛的顏色一圈一圈, 生生不息地圈出生命泉源, 也圈到自己的臉上, 笑容就掛在她的臉上, 再也摘不下來, 即使女人再多愁霾憂鬱, 但她仍壓住了心底苦楚, 頂直了腰竿, 在藝術中瀟灑笑傲江湖。

李淑櫻的畫不難理解，但當您了解這些畫，是來自她面對人生最大困境站起來的最大支柱，你不免多看幾眼，因為在別人看來的苦澀，在她的抽象畫是真的把具像抽了又抽，抽出味道，抽出道理，抽到內在，李淑櫻畫抽象人生，給人生作了一個框，自己在裡底用五彩來扮戲!

爸爸曾當選二任南投縣長

李淑櫻，1945年生於終戰時代尾聲，7個小孩，排行老五，2男5女，從小就希望她能美如櫻花般的珣爛，從小備受疼愛，阿公李春盛是草屯望族仕紳，還曾經榮登日本人寫台灣誌百大人物時佔有一席之地，外公吳賜斌是清代秀才也是著名的國畫家；日據時代，爸爸李國楨年輕時是日本早稻田大學法律系畢業，回來當記者，李淑櫻記得在6歲時，終戰後的國民黨政府，爸爸被派任做南投縣長，是少數倍受重用的台籍菁英，第二屆他又以政績卓著高票當選連任；家境富裕的爸爸在任內相當賣力，南投盛產竹子本來只是拿來做雞籠，李國楨就聘藝術家顏水龍教當地手工藝，竹子搖身一變成為工藝品外銷熱門貨，結果原本市政虧損累累轉虧為盈，也特別重視教育，在原本交通不發達的南投縣深山內廣設小學及中學。

在李淑櫻心目中爸爸是永遠的英雄，但也有落難之時，市長任期結束後被調去做檢驗局局長，本來這是個大肥缺，但因為爸爸留日所受的教育，公正不阿的脾氣及提出太多改革措施，與官場現實衝突，後來成為官場鬥爭的犧牲品，雖然被冤枉，但他告訴孩子們自己一定要討個公道，10多年來父親從旺族官場的佼佼者，變成自力更生的雞農，爭的就是要還以清白的骨氣。

初中畢業考上高中，但是父親看她手工精巧及廚藝了得，逼她去讀新娘學校，希望她嫁個好人家，結果考上台中家職，三年來新娘該會的十八般武藝，她通通名列前矛，頻頻得獎；有一天學校功課規定做雞絲麵，媽媽吳美玉覺得太好吃，央求傳授，當時1960年代，李淑櫻萬萬沒想到媽媽會把她教的雞絲麵發揚光大，成就一番事業，全台遠近馳名到處銷售，後來還開烹飪班授課，媽媽被農復會聘請做烹飪老師，誠所謂無心插柳柳成蔭。

用酸甜苦辣繪畫人生

小學生活多采多姿，和藝術無關，一直到初中，李淑櫻才真正與繪畫結緣，原來有次上美術課時，被人稱巫婆的老師，特別賞識為她上課，但是因為老師太愛打牌下不了牌桌，所以乾脆就拿了一堆畫冊教她去模擬，李淑櫻也很為難，只好硬著頭皮一直畫，但是也因為模擬畫冊擴展自己的視野，開始進入繪畫的天地；參加多項比賽得獎後，因為太優秀，高中專門為學校做壁報及花車，不讀書但又愛調皮搗蛋，老師一句話「你難道甘心一輩子只做個"新娘子"嗎？」，李淑櫻私底下開始思考，決定報考美術系，但老師們認為她外務太多根本考不上，但教務主任對於她的上進心認為值得鼓勵報考，她決定報考師大美術系及藝專。

成績揭曉，教學組長充滿了抱歉內疚，因為組長認為她根本考不上大學，所以自動將師大美術系去掉，結果害得她只好留在藝專讀書，不過個性樂觀的她，後來才體會師大是以培養師資為主，藝專是訓練專業，唯有在藝專才能真正無拘無束自由自在的畫畫。念及於此，其實最後她是充滿感謝那位自作主張的教學組長。

可是在台灣作專業畫家實在無法維生，所以她還是去修了教育學分，畢業後就回母校雙十初中教書；當時因為對美術的喜好想更進一步去武藏野大學進修，但是因為愛情，她選擇了地走入家庭。

她的前夫，是小學同學兼青梅竹馬，也是虔誠的基督徒及擁有深厚的音樂造詣，當時大家都稱他們為金童玉女，李淑櫻前夫的聲音非常美妙，除了工作認真，也常去教會服務，許多事到現在想起來她都覺得感動，當時是一段甜美的戀情，在前夫父親的牽線下，個性開朗美麗大方的她終於與英俊瀟灑多才多藝的前夫，並結連理，過了一段非常甜密的婚姻生活，當時公公臥病在床，與婆婆一起悉心照顧，畫畫作品較少，但一直都不願間斷，也生了一男一女。

公公去世後，1976年，移民來美，前夫過去是在逢甲做客座講師及顧問公司，甚至當了鏢絲廠廠長，決定來美發展長才，對小孩教育也很好，孩子從讀幼稚園就受到美國很好的教育；前夫也是個愛台灣故鄉的熱心人士，為了幫助他達成心願，李淑櫻決心也要插手政治。因為當年政府戒嚴時期，沒有一點膽識及勇氣，是絕不能碰政治，最好有耳無嘴否則極易惹禍上身。

李淑櫻前夫到了洛杉磯也是在長老教會做司會，當時為了美麗島事件，全台美社團團結一致做禱告，還記得教會玻璃還被人家打破，當時做司儀的前夫，策劃能力很強，表現傑出因而在台美社團嶄露頭角，很多活動組織都可以看到他們夫妻雙雙的身影。

大家也都知道淑櫻喜歡畫圖，所以邀請幫忙做刊物的封面或海報，她笑著說，當時沒有什麼電腦製作，全部都是要用手工，又遭家中婆婆生病，她常常是一支蠟燭兩頭燒，但能以自己專才為台灣社團盡一份心力，為了台灣故鄉，她總是很開心全家大小同心協力總動員為社團做事。那是第一次感覺畫畫不只是藝術，一張畫作其實可以說出很多故事。

常捐贈畫作義賣募款

她最開心的就是，TACL 台美公民協會想要設立獎學金，她透過義賣自己的愛作，感受到一幅畫竟然三次義賣，畫畫受到鄉親疼惜一直標購再捐出，純粹是為了要幫台美人第二代設立獎學金，「這是給我一個很大的鼓勵，除了肯定自己畫畫功力，相對要求自己未來更要精益求精，所以後來又到美國學校修學分，修了抽象畫、雕塑、彩繪玻璃，最重要是學到藝術創作要有心也要用心。」

最難忘的是，因為 228 事件發生時自己很小，所以印象 228 事件是很可怕的事，但在美國第一次參加紀念 228 事件時，李淑櫻被派負責做 Banner，一邊做一邊細細體會台灣人受到的壓制，鄉親們一直要到異鄉才敢說出來的 228，是需要平反的，無辜受難者的英靈不能白白犧牲掉，現代人唯有要用更多心力去愛惜台灣才能添補這份傷痕留下來的遺憾。 做的好不好是另一回事，但盡力做時卻會充滿感動。

自此，李淑櫻畫畫已進入不同階段，畫以載道，畫畫感情更豐富充滿隱喻也更有目標，至今她已經以蕃薯落土不驚爛，代代生生不息而創作女人系列，還有生命系列、宗教系列，她每次一唱到“母親的名字叫台灣”，畫作裡就會出現台灣是富裕的，要保護它愛惜它的衝動。

曾任台美藝術協會會長

台美藝術學會是 1994 年創立，被推薦已參與 11 年，負責文宣工作，每年至少一次展出，主要目的是請專業可以幫助業餘切磋，在 2004 年，邀請協會 9 位畫家到巴黎展覽，深受好評；去年 60 歲是生命的豐收期，擔任會長期間，2005 年時受到國際著名的畫家陳景容教授的幫忙透過其兄弟，試試看巴春季沙龍結果沒想到入選在法國巴黎參展 2 週。

又由聖路易斯台灣之友會主辦一場台日美交流展，以台灣及日本同步展出，包括 5 月傳統週戀戀台灣情，台日美藝術交流，6 月在台美藝術學會年度展覽，9 月到 10 返台巡迴展一切都非常成功，在台灣展覽時為支持李登輝學校，群策會選畫特地選了兩張義賣，李淑櫻感到非常開心，2006 年卸下會長職務，希望能專心在教會服務。

摘自美洲台灣日報