

Tsai, Cheng I 蔡正一

心象景物視覺抽象的藝術家

台美人歷史協會 藝術 > 藝術家 > 蔡正一

台美人歷史協會編輯 圖片：網路 Google 搜尋

洪逸凡、楊平猷整理 版權所有 分享引用



Tsai, Cheng I 蔡正一

蔡正一 1954 年出生清水「埤阿口」舉人文魁世家。1971 年清水高中畢業，離鄉北上就讀國立臺灣師範大學美術系，大學畢業後從事教職多年，因為無法忘情於藝術創作而辭去教育工作，專職於繪畫創作迄今。一直熱衷於繪畫，長期以來虔心創作，活躍於畫壇，頗受佳評。這次展覽為個人離鄉 40 年後首次返鄉辦理個展，集結了 1992 年以後由早期寫生觀，蛻變後「心象」主義以至抽象表現主義時期的作品，共 60 幅。呈現 20 年來創作蛻變的歷程，就教藝壇。蔡正一的創作風格長久以來一直讓人有「若即若離」的感覺，畫面以不拘的粗細線條、大小面的結構，虛實相置。配以感性自我的浪漫色彩，夢境般的情境，讓人有著欲言又止，回甘的感覺。這種曲風奠定了個人風格，頗受畫壇所矚目。未來將以實驗研究探索的心情，遊戲於色彩與造型的創作中。藝術是無止境的，是門難解的課題，認真的探討，永恆的堅持是必然的。

蘇國慶 1947 年生，台南白河人，國立藝專畢業。早年以美術專長任職於廣告公司、聯合報等媒體。畫作中充滿對環境的觀察與反思，強烈表達人為與自然衝突的社會樣貌的藝術家，水彩、油畫兼擅。

簡歷：

- 2000 「蔡正一油畫個展」(凡亞藝術中心，台中)
「台中市當代藝術家聯展」(台中文化局)
- 2003 「蔡正一油畫個展」(凡亞藝術中心，台中)
- 2004 「桃園笑春風四人聯展」(義大利藝術中心，台北)
「老幹新枝」新意象聯展(大古文化，台中)
- 2005 「蔡正一油畫個展」(凡亞藝術中心，台中)
「意念無相」五人聯展(國泰世華藝術中心，台北)
- 2007 「國際彩墨大展」(台中市文化局)
- 2000-2008 「全國百號油畫大展」(台中港區藝術中心)
- 2008 「國際生態彩墨展」(台中文化局)，並出版畫集六冊，發表藝壇畫論數十篇
- 2012 首度返鄉舉辦個展(台中港區藝術中心)
- 2014 「寫境·造境—陳銀輝、賴武雄、蔡正一、簡昌達油畫聯展」(台北國泰世華藝術中心) top

蔡正一的繪畫語彙

文／王素梅

縱然美妙的歌聲一去不復返，我們現有的東西卻蘊藏著極大的快樂；在漸漸退去的波濤下面，卵石在海灘上相撞格格作響。一葉慈的詩歌《十九世紀及其之後》

現代繪畫之父塞尚(Paul Cezanne)把世界萬物的形，歸納出○□△三種基本的形，他指出繪畫最重要核心是造型，造型本身是人類追求理性美的終極目標，造形美不需要依附在希臘羅馬文學的人性想像，也不需要基督教的神性與救贖內容。立體派(Cubism)、風格派(De Stijl)、極簡主義(Minimalism)及其它造型

的抽象風格，均在塞尚剔除文學性與神性，專注於造型而發展出來的。(註)

作曲家約翰·凱吉(John Cage)曾說過：「藝術具有一種完全不同的功能，喚醒我們認識我們自己的真實生活。」在此之前，翻書聲、(現在可以再加上敲鍵盤聲響)、車水馬龍的聲音……在音樂史是無法據有一席之地的，而每種聲音，傳統上被音樂家視為噪音的日常生活之音，卻隨侍在我們週遭，它們有各自發聲的能力，且獨一無二，縱然噪音被習慣後便顯得毫不起眼、默默無聞。蔡正一為沉悶生活的週遭灌注了活力一目光銳利但並無惡意的生活群像、日常的靜物畫，以及在細節上像小說家眼光的街景風光……

喜愛靜態的平衡是人的天性，而靜態平衡正為蔡正一表現方式，其中的主要特徵：紅、藍、黃的矩形區域被濃淡不均的連貫的黑色線條所分隔。黑色線條又繼續延伸，以一種全新的構成單位小方塊或矩形，同時又保留長線條的十字形，作為創作的的基本構圖方式。這些形象勾勒出生活領域中的變化，對他來說，生活本身就有激發人想像之處，且通過生活經歷，一種更為生動、直率又不乏人情味的表現形式得以在藝術中運用。

他的每一件作品都表明了他那訓練有素的繪畫功力，以及身為一位藝術家的責任感。他奮力的拿著畫筆與畫布抗戰，直到精疲力竭，直到賦予觀照物以調理、靜謐以及明晰。觀照物是不斷變化的，他為畫面設計了一張巨大的數學結構網，並且拋棄了過度橫溢的情感色彩，抽掉了形象中繁瑣龐雜的因子，最後表現形式既簡潔又有張力。

蔡正一的藝術創作，長期被他自己深邃的眼神檢視，在不斷重複考慮下逐步調整，從早期單純的印象派色塊到架構越趨縝密的方格構成。其視覺透視穩定住視覺經歷，給混亂世界帶來秩序，以詳細而系統的相互

參照，連貫起這個瞬息萬變的大千地。其繪畫藝術傳遞觀照物力量、強度與均衡感，同時，無數細節使之豐富多彩。這些小單位真正訊息顯示大城市的一切非人化，年紀越長的蔡氏景深越顯清澄透徹。

蔡正一把真正的景物與理解的景物相結合形成一個統一完整的形象，以新的視覺符號、精簡的構成釋放出自己內心最深處性格的火花。

註 鐘俊雄，〈理性與感性的美感—看蔡正一的油畫創作〉，《蔡正一 2008 作品集》，台中：凡亞藝術空間，2008。全文摘錄自《典藏今藝術》十一月號・242 期。



