

# SHAW, LAICHEN 邵來成

## 民俗漆雕脫胎藝術師

台美人歷史協會史料 總綱 > 藝術史 > 藝術家 > 邵來成  
台美人歷史協會編輯 邵邦媛提供 楊平猷整理



圖一



圖二

### 邵來成（1908-1998）

**出生** 1908年，生於日據台灣淡水街公館口。

**父母** 父親邵映，清國福建同安縣銀同人，自幼多才藝，為福建名雕刻師。1913年移民台灣滬尾。

**婚姻** 娶妻林巧月，林氏1956年病逝。

**子女** 育三男三女。長子邵欽崇，次子邵光次，三子邵光民，長女邵梅，次女邵邦媛，三女邵珍媛。其中，邵邦媛嫁清水楊基定，與楊肇嘉、楊嘉猷有親堂叔姪關係。

**移居美國** 1971年旅美探親，常駐約有十年。期間觀察異國風土，思惟比較故國鄉味。偶在舊金山博物館，面對一尊唐代木雕觀音，見圖三 觀其聖容，潔淨、慈悲、莊嚴。其理想化的人體造型結構，比例之外，所含蘊的精神層次，超然的表現，令邵來成恍若異域遇到親人。內心親切的召喚，讓他重新拾起年少歲月裡曾經擁有過的夢想，潛藏內心深處的藝術細胞，躍躍欲起。也喚起他超越民俗美工的佛教藝術內涵。這種純粹的神聖衝動，命定了他的餘生，與佛結緣。發願以藝弘法的道志，堅定不移。

1980年，婉拒兒女的懇求 毅然離美歸國。

### 學歷

1922年 淡水公學校畢業。  
在佛雕世家中耳濡目染，藝術早有些基礎。公學校畢業後自學素描油畫。就教於日人山本鼎、南重造、下村岩及台籍畫家楊左三郎。

### 經歷

- 1931年，於淡水公館口，創立〔來成美工社〕，承包美術工作，並設照相部。
- 1945年 日本戰敗回國，中國商船入進淡水，貿易興盛，改行雜貨買賣。並參與民間舞台戲〔華音票房〕一業餘京戲社票戲。
- 1949年 蔣介石轉進來台，與中國間航運斷絕，淡水繁華頓然消失。  
再改回本行，重拾美工服務，專營民俗節慶相關美工業務。應付一切顧客需要  
有求必應，包羅萬象：妝佛、寫燈、刻章、刻牌位、畫肖像、做招牌，並設有  
〔永芳照相館〕。
- 1964年 移居台北，開設廣告設計，並組電影公司美術製作。專營場景、服裝、道具  
等設計監製，經四年先賺後虧本而結束。
- 1968年 經營室內設計，專作日本料理亭設計施工造作。
- 1971年 旅美探親。
- 1980年 歸國返鄉，實踐其以藝弘法的誓願，摸索唐山久已失傳的漆雕脫胎工法，雕塑  
佛像，並參加展覽。見圖三
- 1982年 參展省立博物館主辦的〔佛教藝術特展〕。
- 1983年 清水鎮公所主辦的〔民俗藝術特展〕。
- 1988年 〔佛像藝術中南部巡迴展〕。
- 1989年 國立台灣藝術館，教育部主辦的〔民族之美 漆雕佛像特展〕。  
受頒教育部〔民族藝術薪傳獎〕：漆雕。見圖四
- 1990年 證嚴法師蒞臨工作室福證。 見圖五  
彰化文化中心〔佛雕特展〕〔薪傳工藝大展〕。
- 1993年 台北國際傳統工藝大展。
- 1994年 淡水馬偕醫館〔老淡水油畫個展〕淡水回想系列，滬尾風情系列。
- 1998年 往生。



圖三



圖四

〔圖三〕舊金山東方藝術館內的古代觀音木雕像，這種唐宋人格化，又超越人間世俗的自在思想，表現出的觀音木雕藝術，帶給他的感動與啟示，活化了他的藝術細胞，並喚醒早年藝術〔永留其芳〕的夢遂，發願〔以藝弘法〕，開啟生命的使命與力量，在晚年發光發亮。

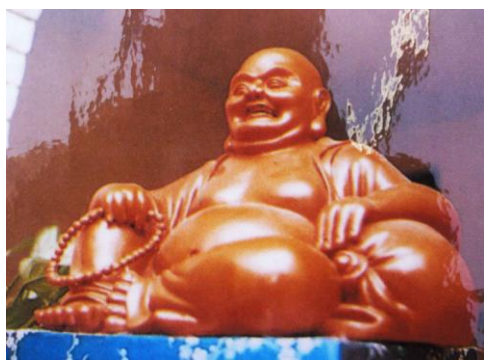
〔圖四〕邵來成得薪傳獎時的照相。



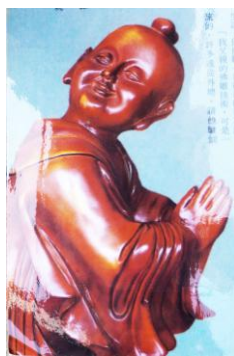
圖五

〔圖二〕與〔圖五〕證嚴法師到訪邵來成的工作室，得佛教界的認可，是莫大的鼓勵。

## 邵來成的雕塑欣賞



快樂佛



童子拜觀音



持瓶菩薩



觀音



菩薩



天王



漆雕彌勒

附錄 維基百科 請搜尋 Google

## 簡介

邵來成，[淡水國小](#)第二十一屆校友，生於 1909 年（明治 42）。邵來成生長在淡水的佛雕世家，父親[邵映](#)以雕刻佛像聞名於淡水，他從小耳濡目染，愛好書畫、雕塑。日治時期，在「皇民化政策」壓力下，佛雕店一蹶不振，終於關門大吉。但他到底是手巧的人，立即改為刻印兼做照相館生意，後來遷居臺北，偶為電影公司設計佈景、畫廣告來餬口。1971 年，他到美國探子女時，順便參觀當地各博物館，發現佛像典雅的佇立在各個館內，有的斷臂、缺腳的，但仍受外國人的喜愛與禮讚。他由感觸轉化為行動，回國後，一方面研究佛學，一方面利用「漆雕脫胎」的雕法來完成佛像。這種技法，實源於中國古代「夾紵」之法。這是以泥土為胎模，然後在上面用棉布與漆液層層相鑲，由於布的張力和漆的黏性，乾固凝結成形後，再將泥胎掏空取出，將裡外髹漆而成。他以自己的改良方式，在土模後複製石膏模，用這可以雕鏤較細膩的紋路。他為此一即將消失的民族藝術努力不懈，1989 年，榮獲教育部第五屆「民族藝術薪傳獎」。

邵來成已雕塑一百多件眾佛生相，經常不定期在博物館或各地文化中心展覽，不作商業營利，僅供觀賞。他最大的願望，是使漆雕佛像美術能達國際化境界。[淡水清水祖師廟](#)留有他彩繪清水祖師事蹟壁畫。